

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Игринская средняя общеобразовательная школа №2

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
№ 1/4 от «20» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
Игринской СОШ №2
Богданов С.А.
Приказ № 1/4 от «20» августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ»
художественной направленности
возраст: 7 - 10 лет
срок реализации: 2022-2023 уч. год

Составитель:
Соболева Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ Игринской СОШ №2

Игра, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в сказку» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3); Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09 - 3242); Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

Направленность: художественная.

- **Актуальность** программы «Путешествие в сказку» заключается в том, что ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности,

умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Программа реализуется в соответствии с социальным заказом и запросами учащихся и их родителей, выявленными на основе результатов анкетирования, независимой оценке качества ДООП.

Родители отметили важность приобщения к театральному искусству. Сотрудничество учащихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика, расширению творческого потенциала ребенка, обогащению словарный запас, что учитывается в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Путешествие в сказку».

Занятия театрализованной деятельностью позволяют ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от имени какого-либо персонажа. Театр не только организывает детское сообщество, но и создаёт вокруг себя образовательную, педагогическую среду, которая именно образует, создаёт образ человека; помогает ребёнку не только приобщиться к миру прекрасного, но и найти себя, определить своё место в межличностном пространстве, строить диалог, понимать и чувствовать собеседника, овладеть процессами собственного поведения.

Цель программы: Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через формирование театрально-сценических, музыкально-ритмических навыков детей, развитие творческого потенциала и коммуникативных качеств ребенка.

Задачи:

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- Сформировать умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- сформировать навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- сформировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

- сформировать навыки самоконтроля и самооценки;
- сформировать умения понимания и принятия учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- сформировать умение планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;

- сформировать умение строить логическое рассуждение и делать вывод; выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- сформировать умения работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

ПРЕДМЕТНЫЕ:

- сформировать умение выразительно читать и правильно интонировать;

- сформировать умения различать произведения по жанру;

- сформировать умения читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

- сформировать умения ориентироваться в сценическом пространстве; выполнять простые действия на сцене; взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.

Отличительные особенности программы

Программа дополняет школьные учебные предметы по литературному чтению и литературному чтению на родном (русском) языке.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Адресат программы. Программа курса рассчитана для учащихся начального звена: 1 - 4 классов, возраст учащихся 7 - 10 лет. Наполняемость групп – 8 - 25 человек.

Уровень программы: стартовый.

№	Уровень	Год обучения	Уровень освоения
---	---------	--------------	------------------

1	Стартовый	1 год	Учащиеся получают первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.
---	-----------	-------	---

Объем программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в сказку» рассчитана на 1 год обучения 72 часа. (Примечание: 2 часа в неделю – 72 часа)

Формы организации образовательного процесса: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия,, проектная деятельность. групповые и индивидуальные, всем составом.

Виды деятельности: театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Условия, формы и технологии реализации программы «Путешествие в сказку» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Программа базируется на основных принципах дополнительного образования:

- выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение учащихся;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- адаптивность к возникающим изменениям.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности и возраст учащихся. Индивидуальный подход помогает отстающему учащемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности, а для учащихся, чей уровень подготовки превышает средний показатель по группе, позволяет построить индивидуальный образовательный маршрут.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: 1 год обучения - 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа в год).

Формы контроля: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Ожидаемые образовательные результаты.

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- формирование умения работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- формирование навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

МЕТАПРЕДМЕТНЫ:

- формирование навыков самоконтроля и самооценки;
- формирование умения понимания и принятия учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- формирование умения планировать свои действия на отдельных этапах работы;
 - осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
 - развитие интереса к театральному искусству;
 - освоение правил поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
 - формирование представления о театральных профессиях;
 - освоение правила проведения рефлексии;
 - формирование умения строить логическое рассуждение и делать вывод; выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
 - организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
 - формирование умения работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

ПРЕДМЕТНЫЕ:

- формирование умения выразительно читать и правильно интонировать;
- формирование умения различать произведения по жанру;
- формирование умения читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
 - освоение базовых навыков актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
 - формирование умения ориентироваться в сценическом пространстве; выполнять простые действия на сцене; взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.

Условия реализации программы предполагают единство целей, содержания, форм и методов, обеспечивающих успешность процесса социальной адаптации учащихся к современному социуму.

Материально-техническое обеспечение:

- Музыкальная колонка
- Маски
- Книжки со сказками
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

Информационно-методическое обеспечение:

- специализированная литература, иллюстрации, таблицы;
- звуковые и смешанные (аудио и видео) методические материалы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, образование высшее, квалификация: учитель начальных классов.

Учебный план программы 1 года обучения

№	Название раздела, Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Вводное занятие.	2	2		
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Анкетирование «Ваши предложения по работе творческого объединения», беседа.
	Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства	6	3	3	
2.1	История театра. Театр в ряду других искусств.	2	1	1	Блиц-опрос
2.2	Спектакль и актеры. Театральные профессии.	2	1	1	Игры-импровизации, разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.
2.3	Современный театр. Путешествие по театральной программке.	2	1	1	Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов, «Путешествие по театральной программке»

					(составление и компоновка театральной программки).
	Раздел 3. Актерская грамота	10	4,5	5,5	
3.1	Актерская грамота. Постановка дыхания.	2	0,5	1,5	Анализ практической деятельности, игра
3.2	Постановка дыхания. Чтение	2	1	1	Самостоятельная импровизация, беседы
3.3	Постановка дыхания. Упражнения	2	1	1	Самостоятельная импровизация, беседы
3.4	Основы сценической речи. Словесные воздействия	2	1	1	Игровые формы, анализ работы своей и товарищей.
3.5	Художественное слово. Чтение текста.	2	1	1	Игровые формы, анализ работы своей и товарищей.
	Раздел 4. Художественное чтение	12	4	8	
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2	1	1	Исполнение текста
4.2	Постановка голоса. Дыхание. Управление речевым аппаратом	2	0,5	1,5	Упражнения по дыханию

4.3	Постановка голоса. Дикция. Упражнения.	2	0,5	1,5	Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
4.4	Разбор литературного произведения. Проза	2	1	1	Исполнение текста
4.5	Разбор литературного произведения. Лирика	2	1	1	Исполнение текста
4.6	Конкурс чтецов	2		2	Промежуточный контроль
	Раздел 5. Сценическое действие	6	2,5	3,5	
5.1	Сценическое движение. Тренинг. Упражнение.	2	1	1	Композиция на заданную тему
5.2	Движение и речь	2	0,5	1,5	Композиция на заданную тему
5.3	Специальные навыки сценического движения	2	1	1	Композиция на заданную тему
	Раздел 6. Постановка спектакля	34	13,5	20,5	
6.1	Композиция. Замысел автора.	2	1	1	Анализ сказки
6.2	Литературные жанры. Стихотворения. Особенности поэтических произведений.	2	1	1	Анализ стихотворения
6.3	Особенности прозы. Особенности басни.	2	1	1	Анализ басни.
6.4	Составление рассказа, сказки	2	1	1	Составление таблицы «История про..., который...».

6.5	Сценическая речь. Мастерство актёра.	2	1	1	Практическая работа
6.6	Выбор сценария. Оформление.	2	1	1	Практическая работа
6.7	Репетиционно- постановочная работа.	2	1	1	Практическая работа
6.8	Репетиционно- постановочная работа. Персонажи. Образы	2	1	1	Практическая работа
6.9	Сценическое действие. Работа над эпизодом	2	1	1	Практическая работа
6.1 0	Выразительность речи, мимики, жестов.	2	0,5	1,5	Практическая работа
6.1 1	Пластический образ персонажей. Актерский тренинг	2	1	1	Практическая работа
6.1 2	Репетиционно- постановочная работа. Образы	2	0,5	1,5	Практическая работа
6.1 3	Репетиционно- постановочная работа. Костюмы	2	0,5	1,5	Создание эскизов костюмов для выбранной сказки.
6.1 4	Репетиционно- постановочная работа. Взаимодействие актеров	2	0,5	1,5	Практическая работа
6.1 5	Репетиционнопостановочн ая работа. Этюды	2	0,5	1,5	Практическая работа
6.1 6	Репетиционнопостановочн ая работа. Эмоции	2	0,5	1,5	Практическая работа
6.1	Выступление с	2	0,5	1,5	Премьера (первый показ

7	постановкой.				спектакля на зрителя).
	Раздел 7. Итоговое занятие	2	1	1	
7.1	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	2	1	1	Обсуждение выступления. Самоанализ деятельности. Викторина
	ИТОГО	72	30,5	41,5	

Содержание программы 1 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие - 2 часа

Теоретическая часть:

Знакомство с театром как видом искусства. Введение в программу «Путешествие в сказку». Знакомство с планом работы объединения. Проведения инструктажей (ПБ; по противодействию терроризму и действиям в экстренных ситуациях; ОТ при проведении массовых мероприятий; ТБ детей и подростков при работе с колющими, режущими приспособлениями; ПДД).

Практическое занятие:

Диагностика. Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Форма контроля:

Анкетирование «Ваши предложения по работе творческого объединения», беседа.

Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства - 6 часов

Теоретическая часть:

Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Страницы истории театра: театр Древней Греции. Место театра в жизни общества. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Практическое занятие:

Творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Форма контроля:

Блиц-опрос, игры-импровизации, разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов, «Путешествие по театральной программке» (составление и компоновка театральной программки).

Раздел 3. Актерская грамота - 10 часов.**Теоретическая часть:**

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическое занятие:

Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Форма контроля:

Анализ практической деятельности; самостоятельная импровизация, беседы, игровые формы, анализ работы своей и товарищей.

Раздел 4. Художественное чтение – 12 часов.**Теоретическая часть:**

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическое занятие:

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и

подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Форма контроля:

Упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом, исполнение текста, исполнение каждым учащимся работ из своего чтецкого репертуара, промежуточный контроль.

Раздел 5. Сценическое движение – 6 часов.

Теоретическая часть.

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическое занятие:

Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Форма контроля:

Композиция на заданную тему.

Раздел 6. Постановка спектакля – 34 часа

Теоретическая часть

Персонажи - действующие лица спектакля. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный».

Практическое занятие:

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы сказки и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Чтение и обсуждение сказки, ее темы, идеи. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через

анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Форма контроля:

Анализ сказок, стихотворения, басни. Составление таблицы «История про..., который...». Создание эскизов костюмов для выбранной сказки. Премьера (первый показ спектакля на зрителя).

Раздел 7. Итоговое занятие – 2 часа

Теоретическая часть:

Анализ работы за год. Итоговая диагностика

Практическая работа:

Упражнения на превращение и оправдание предмета, позы, ситуации; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

Форма контроля:

Обсуждение выступления. Самоанализ деятельности. Викторина.

Образовательные результаты программы 1 года обучения ЛИЧНОСТНЫЕ:

- формирование умения работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- формирование навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

- формирование навыков самоконтроля и самооценки;
- формирование умения понимания и принятия учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- формирование умения планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- развитие интереса к театральному искусству;
- освоение правил поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- формирование представления о театральных профессиях;

- освоение правила проведения рефлексии;
- формирование умения строить логическое рассуждение и делать вывод; выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- формирование умения работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

ПРЕДМЕТНЫЕ:

- формирование умения выразительно читать и правильно интонировать;
- формирование умения различать произведения по жанру;
- формирование умения читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоение базовых навыков актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- формирование умения ориентироваться в сценическом пространстве; выполнять простые действия на сцене; взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.

Методическое обеспечение программы 1 года обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы	Дидактически й материал	Техническое оснащение	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие						
1.1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, практика	Игровой, наглядный, иллюстрированный.	Плакаты, презентации	учебный кабинет с интерактивной доской	Анкетирование «Ваши предложения по работе творческого объединения», беседа.
Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства - 6 часов.						
2.1	История театра. Театр в ряду других искусств.	Беседа. Просмотр видеосюжета	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Плакаты, презентации	учебный кабинет с интерактивной доской	Блиц-опрос
2.2	Спектакль и актеры. Театральные профессии.	Комбинированное занятие	Метод игрового содержания, объяснительно-иллюстративный	Плакаты, презентации	учебный кабинет с интерактивной доской	Игры-импровизации, разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.
2.3	Современный театр. Путешествие по театральной программке	Комбинированное занятие	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-	Презентация, карточки с заданиями, фотографии	учебный кабинет с интерактивной доской	Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов,

			иллюстративный, метод импровизации			«Путешествие по театральной программке» (составление и компоновка театральной программки).
Раздел 3. Актерская грамота – 10 часов						
3.1	Актерская грамота. Постановка дыхания.	Практическое занятие	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации	Карточки с заданиями, презентация	учебный кабинет с интерактивной доской	Анализ практической деятельности, игра
3.2	Постановка дыхания. Дыхание.	Практическое занятие	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации	Карточки с заданиями, презентация	учебный кабинет с интерактивной доской	Самостоятельная импровизация, беседы
3.3	Постановка дыхания. Упражнения	Практическое занятие, просмотр видеосюжета	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации	Карточки с заданиями, презентация	учебный кабинет с интерактивной доской	Самостоятельная импровизация, беседы
3.4	Основы сценической речи. Словесные воздействия	Комбинированное занятие	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации	Карточки с заданиями, презентация	учебный кабинет с интерактивной доской	Игровые формы, анализ работы своей и товарищей.
3.5	Художественное слово. Чтение текста.	Практическое занятие, просмотр видеосюжета	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации	Карточки с заданиями, презентация	учебный кабинет с интерактивной доской	Игровые формы, анализ работы своей и товарищей.

Раздел 4. Художественное чтение – 12 часов.						
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	Комбинированное занятие	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	Карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Исполнение текста
4.2	Постановка голоса. Дыхание. Управление речевым аппаратом	Просмотр видеосюжета на развитие голоса	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	Карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Упражнения по дыханию
4.3	Постановка голоса. Дикция. Упражнения.	Игровое задание	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	Карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
4.4	Разбор литературного произведения. Проза	Практическое занятие	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	Карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Исполнение текста
4.5	Разбор литературного произведения. Лирика	Практическое занятие	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	Карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Исполнение текста
4.6	Конкурс чтецов.	Конкурс	Метод игрового содержания, метод импровизации.		учебный кабинет с интерактивной доской	Промежуточный контроль

					ой доской	
Раздел 5. Сценическое действие – 6 часов.						
5.1	Сценическое движение. Тренинг. Упражнение.	Комбинированное занятие	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.	Карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Композиция на заданную тему
5.2	Движение и речь	Комбинированное занятие	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.	Карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Композиция на заданную тему
5.3	Специальные навыки сценического движения.	Комбинированное занятие	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.	Карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Композиция на заданную тему
Раздел 6. Постановка спектакля – 34 часа						
6.1	Композиция. Замысел автора.	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Индивидуальные карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Анализ сказки
6.2	Литературные жанры. Стихотворения. Особенности поэтических произведений.	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Индивидуальные карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Анализ стихотворения.
6.3	Особенности прозы. Особенности басни.	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Индивидуальные карточки с	учебный кабинет с	Анализ басни.

				упражнениями по теме.	интерактивной доской	
6.4	Составление рассказа, сказки	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Индивидуальные карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Составление таблицы «История про..., который...».
6.5	Сценическая речь. Мастерство актёра.	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Индивидуальные карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Практическая работа
6.6	Выбор сценария. Оформление.	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Индивидуальные карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Практическая работа
6.7	Репетиционно-постановочная работа.	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Индивидуальные карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Практическая работа
6.8	Репетиционно-постановочная работа. Персонажи. Образы	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Индивидуальные карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Практическая работа
6.9	Сценическое действие. Работа над эпизодом	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Индивидуальные карточки с упражнениями	учебный кабинет с интерактивной	Практическая работа

				по теме.	ой доской	
6.10	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Индивидуальные карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Практическая работа
6.11	Пластический образ персонажей. Актерский тренинг	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Индивидуальные карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Практическая работа
6.12	Репетиционно-постановочная работа. Образы	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Индивидуальные карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Практическая работа
6.13	Репетиционно-постановочная работа. Костюмы	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.	учебный кабинет с интерактивной доской	Создание эскизов костюмов для выбранной сказки.
6.14	Репетиционно-постановочная работа. Взаимодействие актеров	Практическое занятие	Метод импровизации	Декорации, костюмы	учебный кабинет с интерактивной доской	Практическая работа
6.15	Репетиционно-постановочная работа. Этюды	Практическое занятие	Метод импровизации	Декорации, костюмы	учебный кабинет с интерактивной доской	Практическая работа

					ой доской	
6.16	Репетиционно-постановочная работа. Эмоции	Практическое занятие	Метод импровизации	Декорации, костюмы	учебный кабинет с интерактивной доской	Практическая работа
6.17	Выступление с постановкой.	Концерт	Объяснительно-иллюстративный	Декорации, костюмы	Актный зал	Премьера (первый показ спектакля на зрителя).
Раздел 7. Итоговое занятие - 2 часа						
7.1	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	Рефлексия	Создание ситуации достижения и успеха.	Текст викторины.	учебный кабинет с интерактивной доской	Обсуждение выступления. Самоанализ деятельности. Викторина

Воспитательный компонент программы (Рабочая программа воспитания)

Воспитательный компонент программы разработан в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304 - ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

Воспитательная работа осуществляется в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путешествие в сказку» и имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым учащимся и формирование детского коллектива.

Цель: Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.
2. Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности учащихся.
3. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии учащихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

Планируемые результаты:

- Проявление творческой активности учащихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Формы работы направлены на работу с коллективом учащихся и родительской общественностью.

Работа с коллективом учащихся:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;

– воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

– организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн);

– содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов в течение года);

– публикация информационных (просветительских) статей для родителей по вопросам воспитания детей в группе творческого объединения в социальной сети «ВКонтакте».

Направления воспитательной работы

1. Духовно-нравственное воспитание (формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России)

2. Формирование коммуникативной культуры (формирование навыков ответственного коммуникативного поведения, умения корректировать свое общение в зависимости от ситуации, в рамках принятых в культурном обществе норм этикета поведения и общения, а также норм культуры речи; культивировать в среде воспитанников принципы взаимопонимания, уважения к себе и окружающим людям и обучать способам толерантного взаимодействия и конструктивного разрешения конфликтов)

3. Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности (формирование умений распознавания информации, Обучение детей и подростков умению самостоятельного поиска, анализа и обработки информации, развитие у детей и подростков основных информационных умений и навыков в качестве базиса для формирования информационно-независимой личности, обладающей способностью к самостоятельному и эффективному информационному поведению)

4. Интеллектуальное воспитание (раскрытие, развитие и реализация творческих и интеллектуальных способностей в максимально благоприятных условиях образовательного процесса, развитие интеллектуальной культуры личности, познавательных мотивов)

5. Самоопределение и профессиональная ориентация (оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора ими самоопределения и выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности; выработка у школьников сознательного отношения к труду, профессиональное самоопределение со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда)

Календарный план воспитательной работы.

№	Мероприятия	Цели, задачи	Срок проведения	Примечание
1	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединений ДО	Сентябрь	Мероприятие с участием родителей
2	Международный день мира	Воспитание патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции.	Сентябрь	
3	Международный день пожилого человека	Привлечь внимание учащихся к проблемам людей пожилого возраста	Октябрь	
4	«Как вести себя в театре»	Прививать детям навыки культурного поведения в общественных местах.	Октябрь	
5	«Устное народное творчество»	Ознакомить с творчеством, научить видеть прекрасное в повседневной жизни	Ноябрь	
6	«Я и мои роли.»	Сформировать понятие о роли, актерах; перенести понятия в реальную жизнь; развивать умение общаться, взаимодействовать с окружающими, логику, мышление; воспитывать культуру поведения, общения.	Ноябрь	
7	«Новогодние приключения»	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям..	Декабрь	Мероприятие с участием родителей

8	Безопасность детей в интернете.	Дать детям знания о простейших правилах пользования интернета	Март	
9	"Здоровье от самой природы"	Воспитывать бережное отношение к природе, любовь к родному краю	Март	
10	«Легко ли быть хорошим?»	Формирование этических норм и правил поведения в социуме.. Закрепление представления о нравственном поведении в социуме.	Апрель	
11	«Одиннадцать способов ладить со всеми людьми»	Укреплять благоприятный климат в коллективе	Апрель	
12	Участие в итоговом мероприятии "Звёздный дождь"	Повышение мотивации обучающихся к активной общественной позиции; стремления их к учебной и творческой деятельности. Привлечение родительской общественности к деятельности учреждения и повышение престижа объединения.	Май	Мероприятие с участием родителей

Календарный график на 72 часа

Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь			
Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
5-11	12-18	19-25	26-30	1-9	10-16	17-23	24-31	1-6	7-13	14-20	21-30	1-11	12-18	19-25	26-31
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8				16				24				32			

Январь			Февраль				Март					Апрель				Май			
Недели \ даты			Недели \ даты				Недели \ даты					Недели \ даты				Недели \ даты			
1-2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4
1-15	16-22	23-31	1-5	6-12	13-19	20-28	1-5	6-12	13-19	20-26	27-31	1-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-31
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
38			46				56					64				72			

Контрольно – измерительные материалы.

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Основы театрального искусства» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний**:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.

- Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Путешествие в сказку» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Система оценки уровня обученности внеурочной деятельности.

Рефлексия:

сегодня я узнал...

было интересно...

было трудно...

я выполнял задания...

я понял, что...

теперь я могу...

я почувствовал, что...

я приобрел...

я научился...

у меня получилось ...

я смог...

я попробую...

меня удивило...

урок дал мне для жизни...

мне захотелось...

Лист самооценки:

1. На занятии я работал... - активно / пассивно

2. Своей работой на уроке я... - доволен / не доволен

3. Урок для меня показался... - коротким / длинным

4. За урок я - не устал / устал

5. Мое настроение - стало лучше / стало хуже

6. Материал урока мне был - понятен / не понятен

полезен / бесполезен

интересен/не интересен

Список литература для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А., Школьный театр-М., «Вако», 2006
2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002
3. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М., «Детская литература», 1971
4. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988
5. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001
6. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров-М., «Просвещение», 1981
7. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973
8. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001
9. Дорнан Д Пианино на берегу- С., «Офорт», 2005
10. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992
11. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970
12. Крымова Н.А Любите ли вы театр? –М., «Детская литература», 1987
13. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003
14. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, Кн.»: Психология образования, 2002
15. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
16. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
17. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995
18. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995
19. Смирнов-Несвицкий Ю.А., Вахтангов- Л., «Искусство», 1987
20. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве-М., «Искусство», 1980
21. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001
22. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989
23. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002

Список литература для учащихся.

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г

Интернет – ресурсы

1. https://studopedia.su/9_62447_istoriyazarubezhnogo-teatra.html;
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр>
3. http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.shtml;
4. <http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriyazapadnoevropejskogo-teatra/index.htm>
5. https://studopedia.su/9_62447_istoriyazarubezhnogo-teatra.html
6. https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России;
7. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html;
- 8 <http://blog.edinoepole.ru/история-созданиятеатра-в-россии/>;
9. http://maskball.ru/istoriya_teatra/
10. http://maskball.ru/dress/iskusstvo_teatralnogo_kostuma.html;
11. <https://elenoven.livejournal.com/1545.html>
12. http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RSIgywgr;t:p!quxy8s