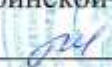


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Игринская средняя общеобразовательная школа №2

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
№ 12 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.О. директора МБОУ
Игринской СОШ №2
 О.В. Щепина
Приказ №154 от «25» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ОТ ЭТЮДА ДО СПЕКТАКЛЯ»
художественной направленности
возраст: 11 - 16 лет
срок реализации: 2023-2024 уч. год

Составитель:
Емельянова Надежда Александровна,
педагог дополнительного образования
МБОУ Игринской СОШ №2

Игра, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральная студия «От этюда до спектакля» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства просвещения РФ № 629 от 27 июля 2022 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Письмом от 18 ноября 2015 г № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ от 23.08.2017 г №816; Устава МБОУ Игринской СОШ №2; Положения об организации внеурочной деятельности в МБОУ Игринской СОШ №2.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От этюда до спектакля» художественной направленности.

Актуальность. Программа реализуется в соответствии с социальным заказом и запросами учащихся и их родителей, выявленными на основе результатов анкетирования, независимой оценке качества ДООП.

В целях обеспечения творческого развития и формирования личности ребенка многие родители хотят направить своих детей на занятия в творческие объединения. Родители отметили важность приобщения к культурным ценностям, развитие эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними, что учитывается в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театральная студия «Путешествие в сказку».

Занятия помогают формированию у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Цель программы. Формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством погружения в мир театра.

Задачи.

1. Обучить детей основам организации театральных представлений.
2. Сформировать интерес к театральному искусству и его жанровому многообразию.
3. Развивать творческие способности, воображение, расширять словарный запас.

Отличительные особенности программы.

Программа дополняет школьные учебные предметы по литературе, истории, музыке, изобразительному искусству, окружающему миру физической культуре.

Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Также отличительной особенностью программы является сетевое взаимодействие МБОУ Игринская СОШ №2 с учреждениями культуры Игринского района. Сетевая форма взаимодействия предоставляет расширение возможностей и ресурсов (технических, кадровых, материальных) в усилении ресурсов МБОУ Игринская СОШ №2 и удовлетворении запросов и потребностей участников образовательного процесса.

Адресат программы. Программа курса рассчитана для учащихся среднего звена: 6-9 классов, возраст учащихся 11—15 лет. Наполняемость групп – 10-25 человек.

Уровень программы:

№	Уровень	Год обучения	Уровень освоения
1	Вводный	1 год	Учащиеся получают общее понятие о мире театра. Изучают теоретические и практические основы актерского дела, основы сценической речи и сценического движения через игровые действия; развивают умение творчески, с воображением и фантазией, относиться к выбранному делу и поставленной задаче.

Объем программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От этюда до спектакля» рассчитана на 1 год обучения 72 часа, 2 часа в неделю.

Формы организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные. Виды деятельности: лекции, практические занятия, самостоятельная работа, мастер - классы, творческие мастерские, выставки, экскурсии, праздники. Условия, формы и технологии реализации программы «Путешествие в сказку» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Программа базируется на основных принципах дополнительного образования:

- выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение учащихся;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- адаптивность к возникающим изменениям.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности и возраст учащихся. Индивидуальный подход помогает отстающему учащемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности, а для учащихся, чей уровень подготовки превышает средний показатель по группе, позволяет построить индивидуальный образовательный маршрут.

В ходе реализации программы образовательный процесс организуется в очной форме.

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. После зачисления учащегося ему в соответствии с графиком учебного процесса по электронной почте или личным сообщением в социальной сети «ВКонтакте» (по

договоренности педагога и учащихся) высылаются тексты заданий и методические рекомендации по их выполнению, высылаются лекции, рекомендации по поиску информации, практические задания. Присланные решения рецензируются педагогом дополнительного образования и вместе со следующим заданием и возможным вариантом решения высылаются учащемуся. В случае каких-то затруднений или необходимости всем учащимся предоставляется право получения индивидуальной консультации, они могут обратиться за консультациями к педагогу по электронной почте или используя видеосвязь (например, видеозвонки на таких платформах, как «Skype», «WhatsApp», «Viber» и «ВКонтакте»).

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: 1 год обучения - 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа в год)

Формы контроля. Оценивание результатов обучения осуществляется через организацию мониторинга результатов обучения и личностного развития обучающихся в процессе освоения ими дополнительной общеобразовательной программы. Организуется входная диагностика (в начале учебного года), промежуточная аттестация (в конце первого полугодия), итоговая аттестация (в конце учебного года). На каждого обучающегося заводится и заполняется индивидуальная карточка учета результатов обучения и личностного развития ребенка, которые позволяют проследить достижения обучающихся в динамике в течение прохождения всего курса.

Основными формами подведения итогов по программе является участие учащихся творческого объединения в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня

Ожидаемые образовательные результаты:

По окончании изучения программы предполагается достичь следующих образовательных результатов:

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:

- уметь осознанно строить высказывание в устной форме,
- уметь выбирать наиболее эффективный способ поведения,
- уметь анализировать объекты,
- уметь устанавливать причинно-следственные связи,
- уметь выстраивать логические цепи поведения,
- уметь выделять познавательную цель.

КОММУНИКАТИВНЫЕ:

- выражать свои мысли полно и точно,
- управлять действиями партнера (оценка, коррекция),
- уметь придумывать и объяснять правила игры,
- разрешать конфликты.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ:

- уметь определять цели,

- обладать волевой саморегуляцией,
- уметь прогнозировать,
- уметь оценивать и корректировать действия свои и партнера,
- владеть приемами освобождения дыхательных мышц,
- владеть приемами улучшения осанки и звучания голоса,
- выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой,
- уметь выполнять словесное действие.

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- иметь навыки самоопределения,
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности (смыслообразование),
- иметь навык нравственно-этического оценивания лучших образцов театрального искусства,

ПРЕДМЕТНЫЕ:

- знать о разных уровнях сценического внимания и уметь разграничивать их в сценическом действии,
- знать культуру сцены, костюма, азбуку театра,
- уметь выразительно декламировать текст,
- владеть ясной, четкой дикцией,
- владеть средствами пластической выразительности,
- владеть артикуляционным аппаратом,
- иметь зафиксированные в программе знания и умения в области сценического мастерства,
- использовать воображение в сценической жизни,
 - показывать индивидуальный этюд на заданную тему

Условия реализации программы предполагают единство целей, содержания, форм и методов, обеспечивающих успешность процесса социальной адаптации учащихся к современному социуму.

Материально-техническое обеспечение.

- ✓ учебный кабинет;
- ✓ проектор
- ✓ магнитофон
- ✓ костюмы
- ✓ декорации
- ✓ бутафория

Информационно-методическое обеспечение.

- ✓ фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки,
- ✓ видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров
- ✓ репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций
- ✓ методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, педагог-психолог, специалисты управления культуры, классные руководители.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	Практика	
1.	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Тест
2.	«Театральная игра»	15	2	13	Тренинг
3.	«Культура и техника речи»	15	2	13	Творческий показ
4.	«Ритмопластика»	10	-	10	Игра
5.	«Музыкальное развитие»	7	1	6	Наблюдение
6.	Подготовка художественных номеров, миниатюр к календарным праздникам	15	2	13	Наблюдение
7.	Выступления на праздничных мероприятиях, посвященных календарным праздникам	6	-	6	Наблюдение
8.	Итоговое занятие. Распределение тем самостоятельных творческих работ на лето	2		2	-
9.	ИТОГО	72	9	63	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1 год обучения.

В течение года воспитанники овладеют начальными элементами актерского мастерства, сценическим построением. Познакомятся с терминологией театрального искусства, а также с его особенностями, риторикой и ее возможностями.

1. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.

Форма контроля: тест

2. «Театральная игра»

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания элементарными знаниями и понятиями, терминологией театрального искусства.

Теория. Вводные упражнения. Психофизический тренинг. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Изучение театральных терминов. «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам.

«Культура зрителя». Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра». Работа над простейшими этюдами. Импровизация на свободную тему.

Практика. Игры: - «идём в театр»; - «о чём рассказала театральная программа»; - «волшебная корзинка»; - «покупка театрального билета» и т.д.

Форма контроля. Тренинг

3. «Культура и техника речи»

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Теория: Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практическая работа

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом

Упражнения:

1. Дыхательные и артикуляционные: - «мыльные пузыри»; - «шарик и насос»; - «мотоцикл»; - «звонок»; - «одуванчик»; - «торт»; - «резиновые игрушки»; - «весёлый пятачок»; - «зарядка для губ»; - «зарядка для языка»; - «пила»; - «кошка сердится»; - «насос»; - «пчела»; - «комар»; - «метель»; - «дрель»; - «больной зуб»; - «капризуля»; - «колокольчики»; - «колыбельная»; - «перебрось».
2. Дикционные и интонационные: - «дрессированные собачки»; - «птичий двор»; - «эх»; - «чудо-лесенка»; - «самолёт»; - «летний день»; - «в лесу»; - «в зоопарке»; - «весёлые стихи».
3. Творческие игры со словом: - «волшебная корзинка»; - «вкусные слова»; - «сочини предложение»; - «похожий хвостик»; - «фантазии о ...»; - «ручной мяч»; - «сочини сказку»; - «вопрос - ответ»; - «диалог»; - «моя сказка».

Форма контроля: творческий показ

4. «Ритмопластика»

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практическая работа: Игры: - «муравьи»; - «кактус и ива»; - «пальма»; - «мокрые котята»; - «штанга»; - «самолёт и бабочки»; - «буратино и пьеро»; - «насос и надувная кукла»; - «снеговик»; - «баба Яга»; - «конкурс лентяев»; - «гипнотизёр»; - «не ошибись»; - «ритмический этюд»; - «поймай хлопок»; - «голова или хвост»; - «считалочка»; - «как живёшь?»; - «шея есть, шеи нет»; - «медведи в клетке»; - «осьминог»; - «ёжик»; - «змея»; - «пантеры»;

«марионетки»;- «скульптор»;- «чудо-юдо из яйца»;- «кто на картинке?»;- «зёрнышко»;- «цыплята»;- «утро»;- «умирающий лебедь»;- «факир и змей»;- «снегурочка»;- «город роботов»;- «танцующий огонь».

Форма контроля: Игра

5. «Музыкальное развитие»

Теория. Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Практика. Игровые упражнения. Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизируют, затем, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Форма контроля: наблюдение

6. «Подготовка художественных номеров, миниатюр к календарным праздникам»

7. «Выступление»

Подготовка художественных номеров - это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам.

Планируется подготовка художественных номеров и миниатюр на такие праздники как День Учителя, День Матери, Новый год, Рождество, День Защитника Отечества и Международный Женский день (Февромарт), День Победы, День Защиты детей

Форма контроля: наблюдение

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:

- уметь осознанно строить высказывание в устной форме,
- уметь выбирать наиболее эффективный способ поведения,

КОММУНИКАТИВНЫЕ:

- выражать свои мысли полно и точно,

РЕГУЛЯТИВНЫЕ:

- уметь определять цели,
- выполнять дыхательные и речевые упражнения

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности (смыслообразование).

ПРЕДМЕТНЫЕ:

- знать культуру сцены, костюма, азбуку театра,
- владеть ясной, четкой дикцией,
- владеть артикуляционным аппаратом,
- использовать воображение в сценической жизни.

Методическое обеспечение 1 года обучения

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы	Техническое оснащение	Форма контроля
1	Вводное занятие с Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	Групповое занятие	репродуктивный и объяснительно-иллюстративный методы	Учебная аудитория; проектор, ноутбук	Тест
2	«Театральная игра»	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	Проектор, ноутбук, музыкальные колонки, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и	Тренинг

		занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия, беседы, игровые формы, занятие-зачёт		индивидуальных занятий;	
3	«Культура и техника речи»	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации	Проектор, ноутбук, проектор, музыкальная колонка	Творческий показ
4	«Ритмопластика»	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения	учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; ноутбук, музыкальные колонки	Игра
5	«Музыкальное развитие»	Групповые занятия по усвоению новых знаний,	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,	Проектор, ноутбук, музыкальная колонка, учебная аудитория	Наблюдение

		практически е занятия			
6	Подготовка художественных номеров, миниатюр к календарным праздникам	Практически е, творческие лаборатории, репетиции.	словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)	учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; проектор, ноутбук, звуковые колонки; фонотека; использование сети Интернет; материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций	Наблюдение
7	Выступления	Выступление	Метод игрового содержания	Проектор, ноутбук, костюмы, Декорации, бутафория	Наблюдение (показ спектакля)

Воспитательный компонент программы (рабочая программа воспитания)

Воспитательный компонент программы разработан в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

Воспитательная работа осуществляется в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путешествие в сказку» и имеет 2 важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Календарный план мероприятий воспитательной работы отражен в рабочей программе «От этюда до спектакля» соответствующего года обучения.

Цель: Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.

2. Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности обучающихся.

2. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

Планируемые результаты:

- Проявление творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Формы работы направлены на работу с коллективом учащихся и родительской общественностью.

Работа с коллективом обучающихся:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн.;
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов в течение года);
- публикация информационных (просветительских) статей для родителей по вопросам воспитания детей в группе творческого объединения в социальной сети «ВКонтакте».

Направления воспитательной работы

1. Духовно-нравственное воспитание (формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России)

2. Формирование коммуникативной культуры (формирование навыков ответственного коммуникативного поведения, умения корректировать свое общение в зависимости от ситуации, в рамках принятых в культурном обществе норм этикета поведения и общения, а также норм культуры речи; культивировать в среде воспитанников принципы взаимопонимания, уважения к себе и окружающим людям и обучать способам толерантного взаимодействия и конструктивного разрешения конфликтов)

3. Гражданско-патриотическое воспитание (формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к себе, как части истории, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа)

4. Воспитание семейных ценностей (формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни)

5. Положительное отношение к труду и творчеству (формирование представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; условий для развития возможностей обучающихся с ранних лет получить знания и практический опыт трудовой и творческой деятельности как непереносимого условия экономического и социального бытия человека)

6. Здоровьесберегающее воспитание и формирование культуры здорового, безопасного образа жизни, организация комплексной профилактической работы (профилактика употребления ПАВ,

безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма) (направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам)

7.Интеллектуальное воспитание (раскрытие, развитие и реализация творческих и интеллектуальных способностей в максимально благоприятных условиях образовательного процесса, развитие интеллектуальной культуры личности, познавательных мотивов)

Календарный график на 72 часа

Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				
Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты				
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5
4-10	11-17	18-24	25-01	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8				16				24				32				

Январь				Февраль				Март					Апрель				Май			
Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты					Недели \ даты				Недели \ даты			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4
1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-31
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
40				48				56					64				72			

Контрольно – измерительные материалы 1 года обучения

Раздел 1.

Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ. Тест

1. Что означает слово «театр»?

- А) В переводе с греческого «зрелище»
- Б) В переводе с латинского «вид»
- В) В переводе с древнеегипетского «соревнование»

2.. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

- А) Балет.
- Б) Опера.**
- В) Цирк.

3. Как называется реклама спектакля?

- А) Объявление.
- Б) Афиша.**
- В) Плакат.

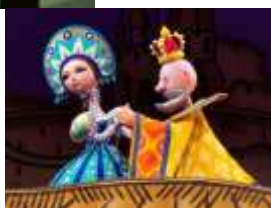
4. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

- А) Румяна.
- Б) Тени.
- В) Грим.**

5. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:



Театр кукол



Театр пантомимы



Театр теней

Раздел 2.

Театральная игра. Тренинг

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – простейший этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ простейших театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Раздел 3.

Культура и техника речи. Творческий показ по теме «Скороговорки» (составить рассказ из скороговорок и рассказать его)

Критерии оценивания

1. Общая техника речи учащегося:

- дыхание
- сила голоса (диапазон)
- тон (диапазон)
- дикция
- соблюдение орфоэпических норм

2. Интонирование чтения:

- громкость (адекватность содержанию)
- соблюдение логических и психологических пауз

Логические ударения

- темпоритм
- выбор эмоционального тона

3. Невербальные средства выразительности:

- жесты
- мимика
- поза

Раздел 4.

Ритмопластика. Игра

1. Создание музыкально-игрового образа:

- передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).
- исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

2. Выявление уровня ритмического слуха:

- прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).
- послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

3. Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения учащимися музыкальных образов в движении

Вариант 1. предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, учащиеся определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их. Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально. Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба. В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев,

хороводов, игр и упражнений. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координации.

«1» - Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – не справляется с заданием.

«2» - Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Раздел 5.

Музыкальное развитие. Наблюдение.

Контрольный критерий

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает	Учащийся не сопоставляет	Учащийся представляет	Учащийся четко улавливает

характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.
---	---	---	---

Раздел 6, 7

Подготовка художественных номеров и миниатюр к календарным праздникам. Выступления на праздничных мероприятиях. Наблюдение.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

4 (хорошо). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

2 (удовлетворительно). Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога

Список литературы для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
8. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
10. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
11. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
12. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
13. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
14. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
15. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.

Список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Интернет – ресурсы

1. Каргина, З.А. Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. – URL:<https://pandia.ru/text/77/456/934.php>(дата обращения: 27.05.2021 г.)

2. Программа воспитания: что это такое, зачем нужна и как разработать [Электронный ресурс]. –URL:<https://eduregion.ru/k-zhurnal/programma-vozpitaniya-cto-eto-takoe/>(дата обращения: 27.05.2021 г.)