

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Игринская средняя общеобразовательная школа №2

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
№ 1/4 от «10» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ  
Игринской СОШ №2  
Богданов С.А.  
Приказ № 1/4 от «10» августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ»**  
художественной направленности  
возраст: 7 - 10 лет  
срок реализации: 2022-2023 уч. год

Составитель:  
Соболева Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ Игринской СОШ №2

Игра, 2022

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в сказку» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3); Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09 - 3242); Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

**Направленность:** художественная.

- **Актуальность** программы «Путешествие в сказку» заключается в том, что ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности,

умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Программа реализуется в соответствии с социальным заказом и запросами учащихся и их родителей, выявленными на основе результатов анкетирования, независимой оценке качества ДООП.

Родители отметили важность приобщения к театральному искусству. Сотрудничество учащихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика, расширению творческого потенциала ребенка, обогащению словарный запас, что учитывается в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Путешествие в сказку».

Занятия театрализованной деятельностью позволяют ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от имени какого-либо персонажа. Театр не только организует детское сообщество, но и создаёт вокруг себя образовательную, педагогическую среду, которая именно образует, создаёт образ человека; помогает ребёнку не только приобщиться к миру прекрасного, но и найти себя, определить своё место в межличностном пространстве, строить диалог, понимать и чувствовать собеседника, овладеть процессами собственного поведения.

**Цель программы:** Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через формирование театрально-сценических, музыкально-ритмических навыков детей, развитие творческого потенциала и коммуникативных качеств ребенка.

**Задачи:**

**ЛИЧНОСТНЫЕ:**

- Сформировать умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- сформировать навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- сформировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:**

- сформировать навыки самоконтроля и самооценки;
- сформировать умения понимания и принятия учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- сформировать умение планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;

- сформировать умение строить логическое рассуждение и делать вывод; выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- сформировать умения работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ:**

- сформировать умение выразительно читать и правильно интонировать;

- сформировать умения различать произведения по жанру;

- сформировать умения читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

- сформировать умения ориентироваться в сценическом пространстве; выполнять простые действия на сцене; взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.

#### **Отличительные особенности программы**

Программа дополняет школьные учебные предметы по литературному чтению и литературному чтению на родном (русском) языке.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

**Адресат программы.** Программа курса рассчитана для учащихся начального звена: 1 - 4 классов, возраст учащихся 7 - 10 лет. Наполняемость групп – 8 - 25 человек.

#### **Уровень программы: стартовый.**

№	Уровень	Год обучения	Уровень освоения
---	---------	--------------	------------------

1	Стартовый	1 год	Учащиеся получают первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.
---	-----------	-------	---

**Объем программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в сказку» рассчитана на 1 год обучения 72 часа. (Примечание: 2 часа в неделю – 72 часа)

**Формы организации образовательного процесса:** беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность. групповые и индивидуальные, всем составом.

Виды деятельности: театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Условия, формы и технологии реализации программы «Путешествие в сказку» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Программа базируется на основных принципах дополнительного образования:

- выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение учащихся;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- адаптивность к возникающим изменениям.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности и возраст учащихся. Индивидуальный подход помогает отстающему учащемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности, а для учащихся, чей уровень подготовки превышает средний показатель по группе, позволяет построить индивидуальный образовательный маршрут.

**Сроки реализации.** Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Режим занятий:** 1 год обучения - 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа в год).

**Формы контроля:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Ожидаемые образовательные результаты.**

**ЛИЧНОСТНЫЕ:**

- формирование умения работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- формирование навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫ:**

- формирование навыков самоконтроля и самооценки;
- формирование умения понимания и принятия учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- формирование умения планировать свои действия на отдельных этапах работы;
  - осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
  - развитие интереса к театральному искусству;
  - освоение правил поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
  - формирование представления о театральных профессиях;
  - освоение правила проведения рефлексии;
  - формирование умения строить логическое рассуждение и делать вывод; выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
  - организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
  - формирование умения работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ:**

- формирование умения выразительно читать и правильно интонировать;
- формирование умения различать произведения по жанру;
- формирование умения читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
  - освоение базовых навыков актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
  - формирование умения ориентироваться в сценическом пространстве; выполнять простые действия на сцене; взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.

**Условия реализации программы** предполагают единство целей, содержания, форм и методов, обеспечивающих успешность процесса социальной адаптации учащихся к современному социуму.

Материально-техническое обеспечение:

- Музыкальная колонка
- Маски
- Книги со сказками
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

Информационно-методическое обеспечение:

- специализированная литература, иллюстрации, таблицы;
- звуковые и смешанные (аудио и видео) методические материалы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, образование высшее, квалификация: учитель начальных классов.

### Учебный план программы 1 года обучения

№	Название раздела, Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Анкетирование «Ваши предложения по работе творческого объединения», беседа.
	<b>Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
2.1	История театра. Театр в ряду других искусств.	2	1	1	Блиц-опрос
2.2	Спектакль и актеры. Театральные профессии.	2	1	1	Игры-импровизации, разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.
2.3	Современный театр. Путешествие по театральной программке.	2	1	1	Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов, «Путешествие по театральной программке»

					(составление и компоновка театральной программки).
	<b>Раздел 3. Актерская грамота</b>	<b>10</b>	<b>4,5</b>	<b>5,5</b>	
3.1	Актерская грамота. Постановка дыхания.	2	0,5	1,5	Анализ практической деятельности, игра
3.2	Постановка дыхания. Чтение	2	1	1	Самостоятельная импровизация, беседы
3.3	Постановка дыхания. Упражнения	2	1	1	Самостоятельная импровизация, беседы
3.4	Основы сценической речи. Словесные воздействия	2	1	1	Игровые формы, анализ работы своей и товарищей.
3.5	Художественное слово. Чтение текста.	2	1	1	Игровые формы, анализ работы своей и товарищей.
	<b>Раздел 4. Художественное чтение</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2	1	1	Исполнение текста
4.2	Постановка голоса. Дыхание. Управление речевым аппаратом	2	0,5	1,5	Упражнения по дыханию

4.3	Постановка голоса. Дикция. Упражнения.	2	0,5	1,5	Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
4.4	Разбор литературного произведения. Проза	2	1	1	Исполнение текста
4.5	Разбор литературного произведения. Лирика	2	1	1	Исполнение текста
4.6	Конкурс чтецов	2		2	Промежуточный контроль
	<b>Раздел 5. Сценическое действие</b>	<b>6</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>	
5.1	Сценическое движение. Тренинг. Упражнение.	2	1	1	Композиция на заданную тему
5.2	Движение и речь	2	0,5	1,5	Композиция на заданную тему
5.3	Специальные навыки сценического движения	2	1	1	Композиция на заданную тему
	<b>Раздел 6. Постановка спектакля</b>	<b>34</b>	<b>13,5</b>	<b>20,5</b>	
6.1	Композиция. Замысел автора.	2	1	1	Анализ сказки
6.2	Литературные жанры. Стихотворения. Особенности поэтических произведений.	2	1	1	Анализ стихотворения
6.3	Особенности прозы. Особенности басни.	2	1	1	Анализ басни.
6.4	Составление рассказа, сказки	2	1	1	Составление таблицы «История про..., который...».

6.5	Сценическая речь. Мастерство актёра.	2	1	1	Практическая работа
6.6	Выбор сценария. Оформление.	2	1	1	Практическая работа
6.7	Репетиционно- постановочная работа.	2	1	1	Практическая работа
6.8	Репетиционно- постановочная работа. Персонажи. Образы	2	1	1	Практическая работа
6.9	Сценическое действие. Работа над эпизодом	2	1	1	Практическая работа
6.1 0	Выразительность речи, мимики, жестов.	2	0,5	1,5	Практическая работа
6.1 1	Пластический образ персонажей. Актерский тренинг	2	1	1	Практическая работа
6.1 2	Репетиционно- постановочная работа. Образы	2	0,5	1,5	Практическая работа
6.1 3	Репетиционно- постановочная работа. Костюмы	2	0,5	1,5	Создание эскизов костюмов для выбранной сказки.
6.1 4	Репетиционно- постановочная работа. Взаимодействие актеров	2	0,5	1,5	Практическая работа
6.1 5	Репетиционнопостановочн ая работа. Этюды	2	0,5	1,5	Практическая работа
6.1 6	Репетиционнопостановочн ая работа. Эмоции	2	0,5	1,5	Практическая работа
6.1	Выступление с	2	0,5	1,5	Премьера (первый показ)

7	постановкой.				спектакля на зрителя).
	<b>Раздел 7. Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
7.1	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	2	1	1	Обсуждение выступления. Самоанализ деятельности. Викторина
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>30,5</b>	<b>41,5</b>	

### Содержание программы 1 года обучения.

#### Раздел 1. Вводное занятие - 2 часа

##### **Теоретическая часть:**

Знакомство с театром как видом искусства. Введение в программу «Путешествие в сказку». Знакомство с планом работы объединения. Проведения инструктажей (ПБ; по противодействию терроризму и действиям в экстренных ситуациях; ОТ при проведении массовых мероприятий; ТБ детей и подростков при работе с колющими, режущими приспособлениями; ПДД).

##### **Практическое занятие:**

Диагностика. Форма проведения занятия – презентация коллектива.

##### **Форма контроля:**

Анкетирование «Ваши предложения по работе творческого объединения», беседа.

#### Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства - 6 часов

##### **Теоретическая часть:**

Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Страницы истории театра: театр Древней Греции. Место театра в жизни общества. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

##### **Практическое занятие:**

Творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Форма контроля:**

Блиц-опрос, игры-импровизации, разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов, «Путешествие по театральной программке» (составление и компоновка театральной программки).

**Раздел 3. Актерская грамота - 10 часов.****Теоретическая часть:**

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практическое занятие:**

Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Форма контроля:**

Анализ практической деятельности; самостоятельная импровизация, беседы, игровые формы, анализ работы своей и товарищей.

**Раздел 4. Художественное чтение – 12 часов.****Теоретическая часть:**

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическое занятие:**

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и

подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

**Форма контроля:**

Упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом, исполнение текста, исполнение каждым учащимся работ из своего чтецкого репертуара, промежуточный контроль.

## **Раздел 5. Сценическое движение – 6 часов.**

**Теоретическая часть.**

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическое занятие:**

Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

**Форма контроля:**

Композиция на заданную тему.

## **Раздел 6. Постановка спектакля – 34 часа**

**Теоретическая часть**

Персонажи - действующие лица спектакля. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный».

**Практическое занятие:**

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы сказки и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Чтение и обсуждение сказки, ее темы, идеи. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через

анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

### **Форма контроля:**

Анализ сказок, стихотворения, басни. Составление таблицы «История про..., который...». Создание эскизов костюмов для выбранной сказки. Премьера (первый показ спектакля на зрителя).

### **Раздел 7. Итоговое занятие – 2 часа**

#### **Теоретическая часть:**

Анализ работы за год. Итоговая диагностика

#### **Практическая работа:**

Упражнения на превращение и оправдание предмета, позы, ситуации; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

#### **Форма контроля:**

Обсуждение выступления. Самоанализ деятельности. Викторина.

#### **Образовательные результаты программы 1 года обучения ЛИЧНОСТНЫЕ:**

- формирование умения работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- формирование навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:**

- формирование навыков самоконтроля и самооценки;
- формирование умения понимания и принятия учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- формирование умения планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- развитие интереса к театральному искусству;
- освоение правил поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- формирование представления о театральных профессиях;

- освоение правила проведения рефлексии;
- формирование умения строить логическое рассуждение и делать вывод; выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- формирование умения работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

**ПРЕДМЕТНЫЕ:**

- формирование умения выразительно читать и правильно интонировать;
- формирование умения различать произведения по жанру;
- формирование умения читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоение базовых навыков актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- формирование умения ориентироваться в сценическом пространстве; выполнять простые действия на сцене; взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.

### Методическое обеспечение программы 1 года обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>						
1.1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, практика	Игровой, наглядный, иллюстрированный.	Плакаты, презентации	учебный кабинет с интерактивной доской	Анкетирование «Ваши предложения по работе творческого объединения», беседа.
<b>Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства - 6 часов.</b>						
2.1	История театра. Театр в ряду других искусств.	Беседа. Просмотр видеосюжета	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Плакаты, презентации	учебный кабинет с интерактивной доской	Блиц-опрос
2.2	Спектакль и актеры. Театральные профессии.	Комбинированное занятие	Метод игрового содержания, объяснительно-иллюстративный	Плакаты, презентации	учебный кабинет с интерактивной доской	Игры-импровизации, разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.
2.3	Современный театр. Путешествие по театральной программке	Комбинированное занятие	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-	Презентация, карточки с заданиями, фотографии	учебный кабинет с интерактивной доской	Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов,

			иллюстративный, метод импровизации			«Путешествие по театральной программке» (составление и компоновка театральной программки).
<b>Раздел 3. Актерская грамота – 10 часов</b>						
3.1	Актерская грамота. Постановка дыхания.	Практическое занятие	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации	Карточки с заданиями, презентация	учебный кабинет с интерактивной доской	Анализ практической деятельности, игра
3.2	Постановка дыхания. Дыхание.	Практическое занятие	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации	Карточки с заданиями, презентация	учебный кабинет с интерактивной доской	Самостоятельная импровизация, беседы
3.3	Постановка дыхания. Упражнения	Практическое занятие, просмотр видеосюжета	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации	Карточки с заданиями, презентация	учебный кабинет с интерактивной доской	Самостоятельная импровизация, беседы
3.4	Основы сценической речи. Словесные воздействия	Комбинированное занятие	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации	Карточки с заданиями, презентация	учебный кабинет с интерактивной доской	Игровые формы, анализ работы своей и товарищей.
3.5	Художественное слово. Чтение текста.	Практическое занятие, просмотр видеосюжета	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации	Карточки с заданиями, презентация	учебный кабинет с интерактивной доской	Игровые формы, анализ работы своей и товарищей.

<b>Раздел 4. Художественное чтение – 12 часов.</b>						
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	Комбинированное занятие	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	Карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Исполнение текста
4.2	Постановка голоса. Дыхание. Управление речевым аппаратом	Просмотр видеосюжета на развитие голоса	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	Карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Упражнения по дыханию
4.3	Постановка голоса. Дикция. Упражнения.	Игровое задание	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	Карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
4.4	Разбор литературного произведения. Проза	Практическое занятие	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	Карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Исполнение текста
4.5	Разбор литературного произведения. Лирика	Практическое занятие	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	Карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Исполнение текста
4.6	Конкурс чтецов.	Конкурс	Метод игрового содержания, метод импровизации.		учебный кабинет с интерактивной доской	Промежуточный контроль

					ой доской	
<b>Раздел 5. Сценическое действие – 6 часов.</b>						
5.1	Сценическое движение. Тренинг. Упражнение.	Комбинированное занятие	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.	Карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Композиция на заданную тему
5.2	Движение и речь	Комбинированное занятие	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.	Карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Композиция на заданную тему
5.3	Специальные навыки сценического движения.	Комбинированное занятие	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.	Карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Композиция на заданную тему
<b>Раздел 6. Постановка спектакля – 34 часа</b>						
6.1	Композиция. Замысел автора.	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Индивидуальные карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Анализ сказки
6.2	Литературные жанры. Стихотворения. Особенности поэтических произведений.	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Индивидуальные карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Анализ стихотворения.
6.3	Особенности прозы. Особенности басни.	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Индивидуальные карточки с	учебный кабинет с	Анализ басни.

				упражнениями по теме.	интерактивной доской	
6.4	Составление рассказа, сказки	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Индивидуальные карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Составление таблицы «История про..., который...».
6.5	Сценическая речь. Мастерство актёра.	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Индивидуальные карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Практическая работа
6.6	Выбор сценария. Оформление.	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Индивидуальные карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Практическая работа
6.7	Репетиционно-постановочная работа.	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Индивидуальные карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Практическая работа
6.8	Репетиционно-постановочная работа. Персонажи. Образы	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Индивидуальные карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Практическая работа
6.9	Сценическое действие. Работа над эпизодом	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Индивидуальные карточки с упражнениями	учебный кабинет с интерактивной	Практическая работа

				по теме.	ой доской	
6.10	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Индивидуальные карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Практическая работа
6.11	Пластический образ персонажей. Актерский тренинг	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Индивидуальные карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Практическая работа
6.12	Репетиционно-постановочная работа. Образы	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Индивидуальные карточки с упражнениями по теме.	учебный кабинет с интерактивной доской	Практическая работа
6.13	Репетиционно-постановочная работа. Костюмы	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.	учебный кабинет с интерактивной доской	Создание эскизов костюмов для выбранной сказки.
6.14	Репетиционно-постановочная работа. Взаимодействие актеров	Практическое занятие	Метод импровизации	Декорации, костюмы	учебный кабинет с интерактивной доской	Практическая работа
6.15	Репетиционно-постановочная работа. Этюды	Практическое занятие	Метод импровизации	Декорации, костюмы	учебный кабинет с интерактивной доской	Практическая работа

					ой доской	
6.16	Репетиционно-постановочная работа. Эмоции	Практическое занятие	Метод импровизации	Декорации, костюмы	учебный кабинет с интерактивной доской	Практическая работа
6.17	Выступление с постановкой.	Концерт	Объяснительно-иллюстративный	Декорации, костюмы	Актный зал	Премьера (первый показ спектакля на зрителя).
<b>Раздел 7. Итоговое занятие - 2 часа</b>						
7.1	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	Рефлексия	Создание ситуации достижения и успеха.	Текст викторины.	учебный кабинет с интерактивной доской	Обсуждение выступления. Самоанализ деятельности. Викторина

## **Воспитательный компонент программы (Рабочая программа воспитания)**

Воспитательный компонент программы разработан в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304 - ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

Воспитательная работа осуществляется в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путешествие в сказку» и имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым учащимся и формирование детского коллектива.

**Цель:** Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

### **Задачи:**

1. Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.
2. Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности учащихся.
3. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

**Результат** воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии учащихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

### **Планируемые результаты:**

- Проявление творческой активности учащихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Формы работы направлены на работу с коллективом учащихся и родительской общественностью.

### **Работа с коллективом учащихся:**

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;

– воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

#### **Работа с родителями:**

– организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн);

– содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов в течение года);

– публикация информационных (просветительских) статей для родителей по вопросам воспитания детей в группе творческого объединения в социальной сети «ВКонтакте».

### **Направления воспитательной работы**

**1. Духовно-нравственное воспитание** (формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России)

**2. Формирование коммуникативной культуры** (формирование навыков ответственного коммуникативного поведения, умения корректировать свое общение в зависимости от ситуации, в рамках принятых в культурном обществе норм этикета поведения и общения, а также норм культуры речи; культивировать в среде воспитанников принципы взаимопонимания, уважения к себе и окружающим людям и обучать способам толерантного взаимодействия и конструктивного разрешения конфликтов)

**3. Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности** (формирование умений распознавания информации, Обучение детей и подростков умению самостоятельного поиска, анализа и обработки информации, развитие у детей и подростков основных информационных умений и навыков в качестве базиса для формирования информационно-независимой личности, обладающей способностью к самостоятельному и эффективному информационному поведению)

**4. Интеллектуальное воспитание** (раскрытие, развитие и реализация творческих и интеллектуальных способностей в максимально благоприятных условиях образовательного процесса, развитие интеллектуальной культуры личности, познавательных мотивов)

**5. Самоопределение и профессиональная ориентация** (оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора ими самоопределения и выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности; выработка у школьников сознательного отношения к труду, профессиональное самоопределение со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда)

## Календарный план воспитательной работы.

№	Мероприятия	Цели, задачи	Срок проведения	Примечание
1	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединений ДО	Сентябрь	Мероприятие с участием родителей
2	Международный день мира	Воспитание патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции.	Сентябрь	
3	Международный день пожилого человека	Привлечь внимание учащихся к проблемам людей пожилого возраста	Октябрь	
4	«Как вести себя в театре»	Прививать детям навыки культурного поведения в общественных местах.	Октябрь	
5	«Устное народное творчество»	Ознакомить с творчеством, научить видеть прекрасное в повседневной жизни	Ноябрь	
6	«Я и мои роли.»	Сформировать понятие о роли, актерах; перенести понятия в реальную жизнь; развивать умение общаться, взаимодействовать с окружающими, логику, мышление; воспитывать культуру поведения, общения.	Ноябрь	
7	«Новогодние приключения»	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям..	Декабрь	Мероприятие с участием родителей

8	Безопасность детей в интернете.	Дать детям знания о простейших правилах пользования интернета	Март	
9	"Здоровье от самой природы"	Воспитывать бережное отношение к природе, любовь к родному краю	Март	
10	«Легко ли быть хорошим?»	Формирование этических норм и правил поведения в социуме.. Закрепление представления о нравственном поведении в социуме.	Апрель	
11	«Одиннадцать способов ладить со всеми людьми»	Укреплять благоприятный климат в коллективе	Апрель	
12	Участие в итоговом мероприятии "Звёздный дождь"	Повышение мотивации обучающихся к активной общественной позиции; стремления их к учебной и творческой деятельности. Привлечение родительской общественности к деятельности учреждения и повышение престижа объединения.	Май	Мероприятие с участием родителей

### Календарный график на 72 часа

Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь			
Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
5-11	12-18	19-25	26-30	1-9	10-16	17-23	24-31	1-6	7-13	14-20	21-30	1-11	12-18	19-25	26-31
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8				16				24				32			

Январь			Февраль				Март					Апрель				Май			
Недели \ даты			Недели \ даты				Недели \ даты					Недели \ даты				Недели \ даты			
1-2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4
1-15	16-22	23-31	1-5	6-12	13-19	20-28	1-5	6-12	13-19	20-26	27-31	1-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-31
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
38			46				56					64				72			

## Контрольно – измерительные материалы.

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях. Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося ( проза, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях ( грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Основы театрального искусства» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

**Критерии усвоения образовательной программы:**

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.

- Умение организовать свое время и деятельность.

### **Диагностический материал**

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Путешествие в сказку» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Система оценки уровня обученности внеурочной деятельности.

Рефлексия:

сегодня я узнал...

было интересно...

было трудно...

я выполнял задания...

я понял, что...

теперь я могу...

я почувствовал, что...

я приобрел...

я научился...

у меня получилось ...

я смог...

я попробую...

меня удивило...

урок дал мне для жизни...

мне захотелось...

Лист самооценки:

1. На занятии я работал... - активно / пассивно

2. Своей работой на уроке я... - доволен / не доволен

3. Урок для меня показался... - коротким / длинным

4. За урок я - не устал / устал

5. Мое настроение - стало лучше / стало хуже

6. Материал урока мне был - понятен / не понятен

полезен / бесполезен

интересен/не интересен

## Список литература для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А., Школьный театр-М., «Вако», 2006
2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002
3. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М., «Детская литература», 1971
4. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988
5. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001
6. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров-М., «Просвещение»,1981
7. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973
8. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001
9. Дорнан Д Пианино на берегу- С., «Офорт»,2005
10. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992
11. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970
12. Крымова Н.А Любите ли вы театр? –М., «Детская литература»,1987
13. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003
14. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, Кн.»: Психология образования, 2002
15. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
16. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
17. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995
18. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995
19. Смирнов-Несвицкий Ю.А., Вахтангов- Л., «Искусство»,1987
20. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве-М., «Искусство»,1980
21. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001
22. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989
23. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002

## Список литература для учащихся.

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г

#### **Интернет – ресурсы**

1. [https://studopedia.su/9\\_62447\\_istoriyazarubezhnogo-teatra.html](https://studopedia.su/9_62447_istoriyazarubezhnogo-teatra.html);
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр>
3. [http://istoriya-teatra.ru/books/c0003\\_1.shtml](http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.shtml);
4. <http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriyazapadnoevropejskogo-teatra/index.htm>
5. [https://studopedia.su/9\\_62447\\_istoriyazarubezhnogo-teatra.html](https://studopedia.su/9_62447_istoriyazarubezhnogo-teatra.html)
6. [https://ru.wikipedia.org/wiki/История\\_театра\\_в\\_России](https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России);
7. [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/RUSSKI\\_TEATR\\_TEATR\\_ROSSII.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html);
8. <http://blog.edinoepole.ru/история-созданиятеатра-в-россии/>;
9. [http://maskball.ru/istoriya\\_teatra/](http://maskball.ru/istoriya_teatra/)
10. [http://maskball.ru/dress/iskusstvo\\_teatralnogo\\_kostuma.html](http://maskball.ru/dress/iskusstvo_teatralnogo_kostuma.html);
11. <https://elenoven.livejournal.com/1545.html>
12. [http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl\\_sch2.cgi?RSlgwgr;t:p!quxy8s](http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RSlgwgr;t:p!quxy8s)